



Universidad Antonio Nariño
Facultad de Artes
Diseño Industrial
TCA 2 Diseño para la Artesanía

Presentado por el equipo de diseño:
Chusco + Tonsuca

Presentado a: Iván Darío Castro Pardo DI-MsC



¿Qué es?



Este busca promover la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida.

El diálogo ocurre cuando entre los sujetos de conocimiento se crea un escenario propicio para quienes quieren conocer un tema.



Por «diálogo de saberes» se ha venido entendiendo el ejercicio profundamente humano de intercambiar ideas o pensamientos en forma pacífica, a partir de lo fundamental de cada dialogante quien aparece como un vocero y/o representante de la cultura respectiva.





A large magnifying glass is positioned on the right side of the image, its lens covering the central area. Inside the magnified circle, the question "¿Cómo ha evolucionado?" is written in a bold, brown, sans-serif font. The magnifying glass has a silver frame and a black handle with three circular holes. To the left of the magnifying glass, several small, colorful human-shaped figures in blue, green, red, orange, and yellow are scattered across a yellow background.

**¿Cómo ha
evolucionado?**

“La clave del «diálogo de saberes» reposa en lo ancestral y comienza cuando se comparte y se explora lo ancestral de cada cultura”

1. Etimológicamente

Diálogo proviene del idioma griego

Día=/a través de/
Logo=/palabra/

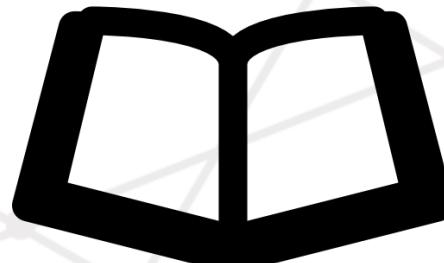
Logos siendo palabra, servirá también para comunicarse

Según los griegos la capacidad de razonar le sirven al hombre para tres cosas, para **conocer**, para **juzgar** y para **crear obras con sentido**



Saber = /conocer/ tener noticia de algo/ /estar enterado de algo/

palabra castellana procede del latín sapere, que se conecta con sabor. Porque que mediante el gusto (degustar) se disciernen los sabores. saber es discernir, delimitar, distinguir unas cosas de otras; entre Otras, poder distinguir lo cierto, de lo erróneo; la verdad, de la mentira; Saber acerca de algo es tener conocimientos acerca de ese algo para entender qué es.



2. Investigación Acción Participativa -IAP

Es una metodología que surgió del debate en una época de auge de la sociología colombiana a comienzos de la década de **1960**.

En (IAP) el diálogo de saberes entre campesinos-campesinas y científicos constituye un aprendizaje mutuo que busca promover la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida.

3. El “diálogo de saberes”, como propuesta alternativa al modelo educativo tradicional utilizado en salud

El diálogo de saberes es un proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber cotidiano, con una clara intención de comprenderse mutuamente; implica el reconocimiento del otro como sujeto diferente, con conocimientos y posiciones diversas. **Febrero 23 de 2009**



4. Curso Diálogo de saberes

La Secretaría de Educación de Bogotá y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), con el apoyo de la Corporación Magisterio, realizarán el curso 'Diálogo de saberes: un camino hacia el reconocimiento de redes y colectivos pedagógicos en Bogotá' De esta forma, se busca desplegar una acción participativa en torno a la reflexión sobre los alcances formativos de las redes y colectivos de docentes, su configuración como comunidades de saber y práctica pedagógica y la posibilidad de resignificar el sentido de la innovación educativa

15 Septiembre 2017.



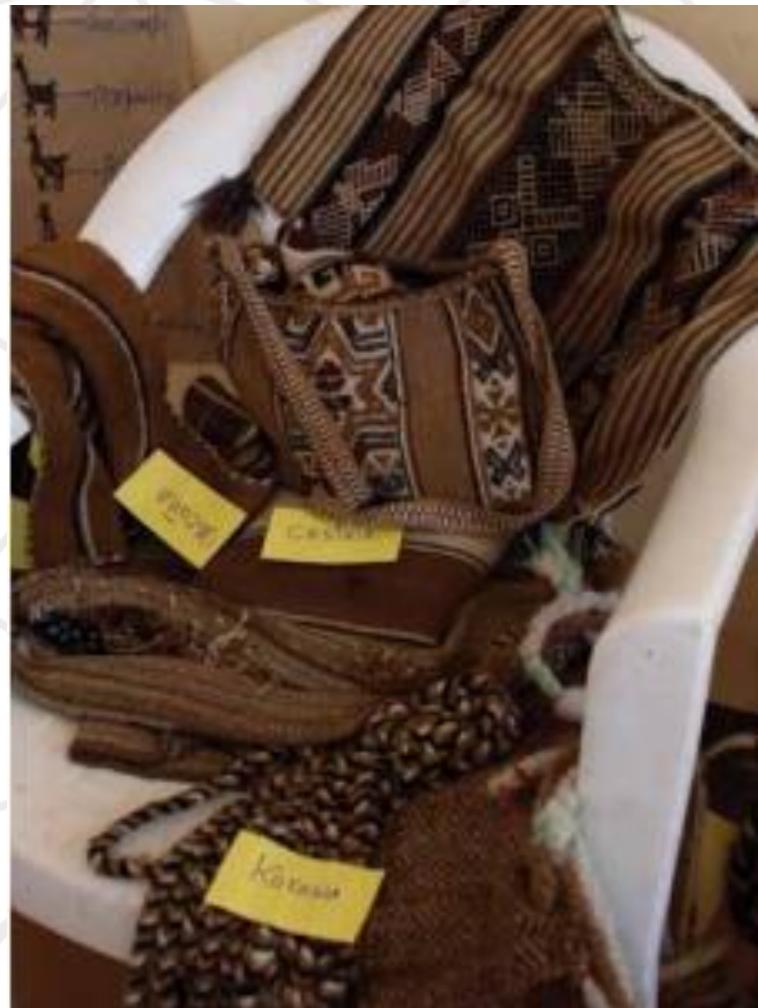


Lineamientos



Lineamientos que rigen u orientan la propuesta

viene de una comunicación la cual establece con la comunidad de sus orígenes ancestrales y de su cosmovisión, partiendo desde el saber y los métodos de enseñanza los cuales a través de este se desplegaron de una manera de comprender el mundo.



Dibujo

ilustraciones, experiencias, animales

Explicación de vida

ilustraciones, animales artefactos

Vestimenta

Accesorios, utensilios





**¿Cómo se
aplica?**

1. Visitas Previas

Conocer a cada parte del dialogo, permite ver dónde ocurre la vida intelectual, intereses, métodos así como sus estilos de comunicación. Se encuentran las diferencias así como similitudes de saberes.

(VINCULACIÓN)

3. Quien es Quien

Oportunidad de conocerse a partir de sus campos de saber, formación profesional, manera de saber y posición epistemológica.

(IMPORTANCIA - ROLES)

2. Ensayo del Diálogo

Escenario para manifestar la disposición a la experiencia gradual del diálogo como una ruptura de las relaciones de poder entre los que saben y no saben **(IGUALDAD)**

4. Propósito

Objetivo de la sesión así como la complejidad del tema y los niveles de importancia del proceso. El diálogo invita y acoge a quien se sintiera inmerso en el nivel de intercambio de conocimientos entre distintos saberes.

(FINALIDAD)

5. Vivencias

Más allá de la teoría, se presenta una demostración viva del tema, la cual involucra los sentidos, sentimientos, despierta la curiosidad, crea una sana tensión entre la acción y la reflexión.

(COMPARTIR)

7. Valoración

Los observadores dan su opinión: basado en lo percibido del diálogo reconociendo un proceso de aprendizaje alturado y fructífero

(CONOCIMIENTO)

6. Cara a cara

Encuentros y desencuentros o confusiones que en realidad dan pie a un reconocimiento mutuo de las diferencias epistemológicas entre los saberes.
(RESPETO)

8. Evaluació y Seguimiento

Los compromisos adquiridos en torno a la continuación de los diálogos para definir con más claridad una agenda de investigación acción.

(MEJORAMIENTO)



El **diálogo reafirma que el saber no tiene propietarios**, no se vende, ni se compra, ni se roba. Se han enriquecido con el entendimiento de sí mismos como sabios y sabias, lo cual ha movilizado sus deseos de seguir dialogando como un ejercicio político para **solidarizarse con diversas prácticas**. Sabios y sabias han sentido el valor de la inclusión en distintos niveles, aportando con sus ideas, **opinando desde sus propios ángulos de saber** y escuchando puntos de vista aunque divergentes.



Ejemplo





- Desencadenar una resonancia política de los diferentes entendimientos de la soberanía alimentaria que nacen de la reflexión campesina y la de los otros interlocutores.
- Busca desarrollar instrumentos (normas, leyes, incentivos, etc.) que regulen la propiedad, el uso, la distribución, la conservación y explotación de la tierra y los recursos naturales del territorio buscando el equilibrio entre lo social, lo económico y lo ambiental y desarrollar mecanismos para que los pequeños productores y los trabajadores rurales para que mejoren su bienestar.

Ejemplo que de cuenta de la efectividad

- La coordinación asume la responsabilidad logística, como transporte, alimentos, ambientes favorables, materiales de visualización.



Transformación del Campo Colombiano



- Se realizó intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida.

ROTACION DE CULTIVOS EN AYNOKAS (AYCHUYO)





- Hubo ofrecimientos de parte de los representantes del gobierno regional para reconocer la zona como comunidad ecológica para defender los recursos naturales frente a la contaminación de la industria minera.
- El balance del dialogo fue que la interacción dialógica de construir, de construir, concertar, recrear grupalmente los contenidos de los temas desde las distintas, **maneras de ser, sentir y dar opciones a acciones conjuntas**.

A graphic design featuring a hand in a black glove gripping a silver magnifying glass. The lens of the magnifying glass is a yellow circle containing the word "Conclusión" in a bold, brown, sans-serif font. The background is a solid yellow.

Conclusión

El dialogo intercultural, entre conocimientos permite ampliar los enfoques en los que la preservación y el reconocimiento son la base de una propuesta que evoca la tradición, dedicación y carisma de la labor de un artesano.

La mirada desde un punto de vista de diseñadores, en el cual con sencillez y respeto generamos opiniones desde una perspectiva social e industrial. Aportando en la sociedad moderna la admiración y respeto por los saberes que nos entrega la comunidad artesanal.





La conexión que se crea a partir del dialogo entre saberes, de alguna forma apacible, humilde y afectuosa. Es fundamental para el desarrollo de propuestas que de alguna manera llegan hacer oportunidades empresariales.

Al lograr dicha conexión es gratificante ver la labor cumplida o el inicio de grandes sueños, valorar los esfuerzos y sentir que son importantes e indispensables que su arte es reconocido y que su valor es más alto en cada detalle que marca una historia.

Referencias Bibliografías

- Rangel, F. U. (15 de 04 de 2013). *artesanías de Colombia*. Obtenido de http://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/9067_notas_para_un_dialogo_de_saberes.pdf
-
- *pubs.iied.org*. (s.f.). Obtenido de <http://pubs.iied.org/pdfs/G03611.pdf>
- *Dialogo de Saberes*. (s.f.). Recuperado el 15 de Septiembre de 2017, de <http://pubs.iied.org/pdfs/G03611.pdf>.
- *Departamento Nacional de Planeación*. (s.f.). Recuperado el 14 de Septiembre de 2017, de <https://www.dnp.gov.co/programas/agricultura/Paginas/mision-para-la-transformacion-del-campo-colombiano.aspx>.
- Jaime Elock Lemos (s.f.), DIÁLOGO DE SABERES; UN ENCUENTRO PARA POTENCIALIZAR EL APRENDIZAJE MUTUO Y LA DIVERSIDAD Recuperado el 14 de Septiembre de 2017, de <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/III-congresoproblemasinvestigacioneduc/DIALOGO%20DE%20SABERES.pdf>